



FIGURA 1 - Diferentes graus de exposição gengival ao sorrir: A) 0mm; B) 1mm; C) 2mm e D) 4mm.

SEIXAS, M yra Reis; COSTA-PINTO, Roberto Amarante; ARAUJO, Telma Martins de. Checklist dos aspectos est ticos a serem considerados no diagnóstico e tratamento do sorriso gengival. **Dental Press J. Orthod.**, Maringá, v. 16, n. 2, p. 131-157, Apr. 2011

Distância
Interlabial



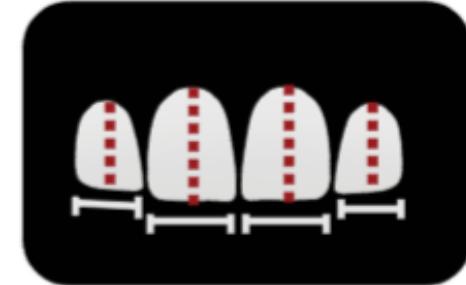
Exposição dos IS
em repouso



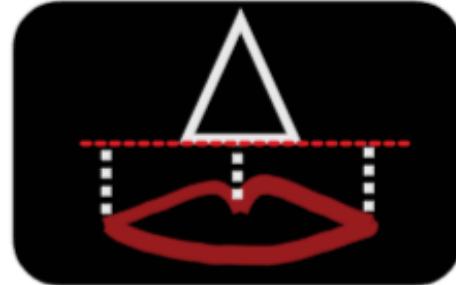
Arco do Sorriso



Proporção L/C
dos IS



Caract. Morfo-Func.
do Lábio Superior



1-3mm

<1mm

Agradável

<65%

Curto

>3mm

1-4,5mm

Plano

75-80%

Fino

>4,5mm

Reverso

>85%

Hipermobilidade

SEIXAS, MÁYRA REIS; COSTA-PINTO, ROBERTO AMARANTE; ARAUJO, TELMA MARTINS DE. Checklist dos aspectos estéticos a serem considerados no diagnóstico e tratamento do sorriso gengival. **Dental Press J. Orthod.**, Maringá , v. 16, n. 2, p. 131-157, Apr. 2011

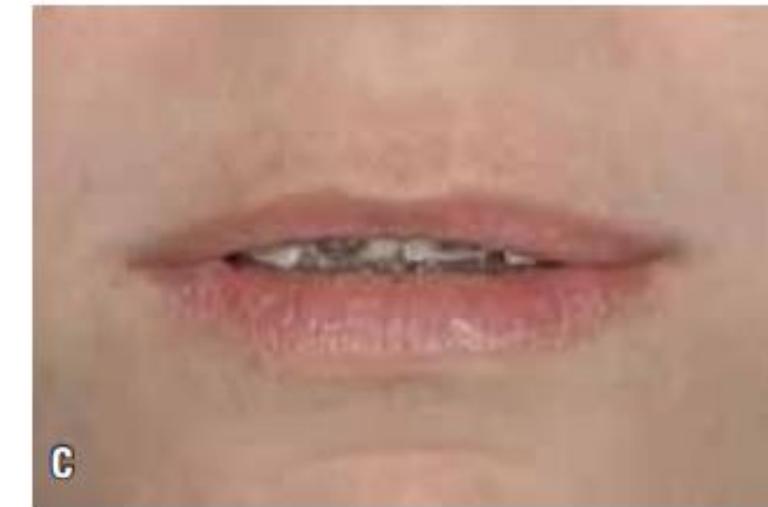


FIGURA 3 - Pacientes com espaço interlabial entre 1 e 3mm, exposição normal de incisivos superiores em repouso e sorriso gengival. Nessa situação, a intrusão dos incisivos superiores para a redução da exposição da gengiva ao sorrir está contraindicada.

- SEIXAS, MÁYRA REIS; COSTA-PINTO, ROBERTO AMARANTE; ARAUJO, TELMA MARTINS DE. Checklist dos aspectos estéticos a serem considerados no diagnóstico e tratamento do sorriso gengival. **Dental Press J. Orthod.**, Maringá , v. 16, n. 2, p. 131-157, Apr. 2011



FIGURA 4 - Pacientes com espaço interlabial >3mm, exposição aumentada de incisivos superiores em repouso e sorriso gengival. Nessa situação, a intrusão ortodôntica e/ou ortocirúrgica dos incisivos superiores é necessária para redução da exposição da gengiva ao sorrir.

- SEIXAS, MÁYRA REIS; COSTA-PINTO, ROBERTO AMARANTE; ARAUJO, TELMA MARTINS DE. Checklist dos aspectos estéticos a serem considerados no diagnóstico e tratamento do sorriso gengival. **Dental Press J. Orthod.**, Maringá , v. 16, n. 2, p. 131-157, Apr. 2011

EXPOSIÇÃO ASSIMÉTRICA EM REPOUSO

SÉRGIO CURY

SÉRGIO CURY

A close-up photograph of Sérgio Cury's smile. The image is split vertically down the center. On the left side, his lips are closed, revealing a thin upper lip and a slightly darker lower lip. On the right side, his mouth is open, showing a full set of white teeth and a pink tongue. The lighting highlights the difference in the amount of skin exposed on each side of his face, demonstrating dental asymmetry.

SÉRGIO CURY SÉRGIO CURY

